



© CAROLINE DEJONGHE

Intelligence collective

PAR Michel Verlinden

“Comment le monde extérieur me traverse et se recrée à l’intérieur de moi?” C’est au départ de ce questionnement subtil qu’Alexandra Swenden a catalysé *Inner Lands & Scape*, une performance collective en forme de déambulation immersive et pluridisciplinaire au sein d’une maison particulière datant de 1904. Avant d’être le sien, ce lieu patrimonial répondant désormais au nom de Les Passagées fut celui d’Eugène Broerman (1861-1932), dont on connaît peut-être les fresques allégoriques peintes à même la salle du conseil de l’hôtel de ville de Saint-Gilles. Sans doute les murs imprégnés des tensions entre lumière et couleurs ont-ils inconsciemment poussé la directrice artistique à fédérer plusieurs personnalités au croisement des univers de la danse, de la musique, des arts plastiques, visuels

et culinaires. La visée? *“Rassembler des pratiques qui agissent à des fréquences différentes sur nos corps.”* Cette dynamique également marquée par l’idée d’intelligence supra-individuelle, l’intéressée la rapproche de ces moments d’extase durant lesquels les musiciens de jazz *“lâchent l’ego, se mettent à l’écoute des autres et performent une partition de l’instant en forme d’ode à la joie pure”*.

Fatiguée de l’événementialisation du processus créatif et autres stratégies du choc communicationnelles, Alexandra Swenden expérimente ici un type de propositions culturelles au long cours -outre la mise en commun des énergies des différents intervenants en amont de la performance, l’axe curatoriale du projet est pensé sur dix ans. Articulé en plusieurs temps forts, le parcours culmine dans l’ancien atelier du peintre, lumineuse nef à laquelle est amarrée une agora architecturale pensée dans le sens de l’horizontalité. Entre le 1er et le 6 mai, il sera possible, après inscription sur le site, d’assister au premier cycle qui agence dans le même mouvement: le piano “préparé” de Barbara Draskov, musicienne belgopolonaise qui revisite de vieux pianos et leur donne une nouvelle vie sonore en les faisant résonner à la façon de samples électroniques, mêlant technique classique et recherche sonore expérimentale; les œuvres monumentales de Valérie Novello, plasticienne française dont l’œuvre dessine des paysages à la frontière de la sculpture, de la peinture et du dessin; les mots de la comédienne Marie-Rose Meysman, qui a fait de la littérature orale son mode d’expression privilégié; ainsi que les mouvements chorégraphiques du danseur liégeois Benoît Nieto Duran, autodidacte spécialisé en breakdance, qui, comme l’explique Alexandra Swenden *“réalise un travail de recherche personnel sur la géométrie naturelle de son corps en décortiquant minutieusement les chemins qu’il doit emprunter pour arriver ou sortir d’une posture”*. Et puisqu’il est question de caler l’intérieur sur l’extérieur, il ne faut pas oublier la cheffe japonaise Chiho Kanzaki, repérée entre autres au Mirazur de Mauro Colagreco, qui imaginera des assiettes délicates inspirées par ce processus créatif dont elle n’aura pas manqué une miette. ●

■ INNER LANDS & SCAPE: DU 01 AU 07/05, LES PASSAGÉES, BRUXELLES. WWW.LESPASSAGEES.COM